

תיהנו מהשקט



חורשת בתנועה. איריס ארוז ב"Solo Colores"

במה

המתכת הקשה. לאורך העבודה מרעידות רגליה של הרקדנית איריס ארוז את העלים.

ביצירה שותפות שתי נשים נוספות: המעצבת שרה בראון עיצבה תלבושת פשוטה בצבעי קרם שמבליטה את נוכחותה החזקה של ארוז, והמוזיקאית קרני פוסטל כתבה מוזיקה שבנויה מאלמנט חוזר שמגיח בין שקט לשקט. כל אחת מהיוצרות המוכשרות תורמת את הצבע האופייני לה, והתוצאה הרמונית להפליא.

ארוז מבצעת מונולוג תנועתי בחלל לבן וכמעט ריק. גם המוזיקה מבליחה רק בשלב מאוחר בעבודה. המינימליזם מזמין את הצופה מהרגע הראשון להתבונן בפרטים, בגוונים שמכיל הלבן. ארוז חורשת בתנועה את הדרך שנדרשת כדי להגיע לרכות. נוכחותה היא הרבה מעבר לנוכחות של רקדנית, אבל נטולת המאמץ המאולץ שמתלווה לעתים לשחקניות על במה. כמו ילד המתבונן בהשתאות כיצד כפות ידיו מתנועעות, מגלה ארוז לקהל את גופה. בחיפוש הקשר הזה, שבין הגוף לכוח הנסתר שמניע אותו, נחשף גם המאבק לכפות עליו צורה ומתגלית הדיסהרמוניה הבסיסית שבין הגוף לנפש.

"Solo Colores" היא עבודה אינטימית ווירטואוזית שמגלה את הפוטנציאל הגלום בגוף ואת היכולת לפסל בו. // מעיין בוני

"ארקדי זיידס - סולואים", תמונע, חמישי 18:30, 20:30 (14.5)

"Solo Colores" היא עבודת סולו מינימליסטית ואינטימית שבה מתגלות יכולותיו המופלאות של הגוף

★★★★★

לפני כשנה, במהלך טיול בספרד, נתקלו הכוראוגרף ארקדי זיידס והדרמטורג איתי וויזר במראה שמשך את תשומת לבם. הם ראו דמות מכה בפטיש ענק בגושים של ברזל, ורק לאחר שהורידה את הקסדה הם גילו שזאת אשה. המפגש האקראי של וויזר וזיידס עם הפסלת הספרדייה איזבל קרואייס הוליד את העבודה "Solo Colores", שהועלתה לפני כחודשיים בגלריה טבי דרודנר שבנווה צדק וזכתה לתגובות חיוביות. השבוע עולה עבודת הסולו המיוחדת הזאת במסגרת ערב הכולל שתי עבודות סולו בהן מעורב זיידס.

כמו ילד המתבונן בהשתאות כיצד כפות ידיו מתנועעות, מגלה ארוז לקהל את גופה מאפס

"Solo Colores" מפגישה אמניות מתחומים שונים. על הבמה נמצאים שני פסלים שמדמים צמחי מים, שאותם יצרה קרואייס. אלו פסלים עדינים ושריריים שקשה להאמין שצמחו מתוך